

UN ROYAUME



DÉTENIR LES SEMENCES POUR
POSSEDER LE POUVOIR.

DOSSIER DE PRESENTATION



PRESENTATION DU PROJET

Dessin Stéphane Garon. Marionnette de Daphnée

LE PROCÈS DES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE.

Un Royaume est la mise en scène du procès de Bonsanté, géant dans la vente de produits phytosanitaires. Ce personnage représente l'ensemble des entreprises mondiales comme Bayer, Syngenta, Dow.... Ces tarentules aux pattes qui s'insèrent dans tous les milieux : politiques, scientifiques, commerciaux et bien entendu agricole. Inspirée du procès de La Haye de 2017, nous avons décidé de créer notre propre « vrai-faux » procès. Une mise en scène dans laquelle les spectateurs sont les jurés avec la narration de parcours véridiques avec des accusations déjà posées contre Monsanto : l'atteinte à la santé humaine et écocide (génocide contre la planète). Le jury devra donc prendre une décision sur la culpabilité ou l'innocence de Bonsanté sur ces deux chefs d'accusation par un système de bulletin de vote secret à la fin de la représentation comme à la fin d'un procès. Le dépouillement se fera à la fin de l'événement et l'ensemble des votes sera compilé sur un site internet afin de donner une image globale des décisions des citoyens qui auront participé au procès.

Destiné aux adolescents et aux adultes, ce projet cherche d'abord à sensibiliser un ensemble de personnes encore dans l'ignorance dans les questionnements qui existent autour des produits phytosanitaires et leur permettre de se développer un avis à propos d'une question qui les touche au quotidien. Une sensibilisation qui cherche avant tout à être positive et à donner l'espoir au public que les choses peuvent évoluer et qu'ils font partie de l'équation.

Trop souvent, les documentaires, essentiels et alarmistes, laissent un petit goût amer de « que peut-on faire pour changer les choses? ».

Bien que nous sommes conscients de l'importance d'une politique agricole, nous souhaitons croire que les consommateurs peuvent être une clé dans les décisions politiques et commerciales. Au travers de ce spectacle, nous espérons rencontrer les publics, amorcer des discussions, voire des débats, et participer à un mouvement citoyens.

Dessin ministre écologie.
Crédit : Stéphane Garon



Dessin Percy manipulation.
Crédit : Sophie Deslauriers



Dessin Percy.
Crédit : Stéphane Garon



Dessin juge.
Crédit : Stéphane Garon



PRÉSENTATION DU PROJET - SUITE

L'ARME DE L'IMAGE.

On le sait, les budgets de communications des entreprises comme CropsLife sont faramineux. La stratégie des mots sont une de leur force. Nous utilisons cette arme des mots dans Un Royaume en collant des extraits de textes de certaines entreprises et essayons de les mettre à l'épreuve de l'image pour traduire l'émotion.

Une mise en scène numérique se dessine pour travailler ce que les mots ne peuvent décrire. La présence d'une caméra qui filme en direct le procès et rediffuse en direct devient au fil de la dramaturgie un personnage à part entière qui capte le hors champs du spectacle, les réactions de Bonsanté, les actions qui se cachent parfois devant les beaux mots. Une animation numérique, quant à elle, sera présente particulièrement sur les parties de flash back des témoins. Une façon de rendre visibles l'invisible : l'omniprésence des pesticides, la pression des géants sur les agriculteurs, les émotions que les victimes vivent mais qu'elles n'ont pas toujours les moyens de mettre en mots ...

La scénographie d'un tulle et d'un petit castelet crée par la projection et la lumière permet de jouer sur la présence absence et de semer le doute auprès des spectateurs sur l'existence ou non des scènes qui se passent sous leur yeux. Une façon de jouer au jeu de ces entrepreneurs qui ne se dévoilent pas trop et qui sont pourtant partout.

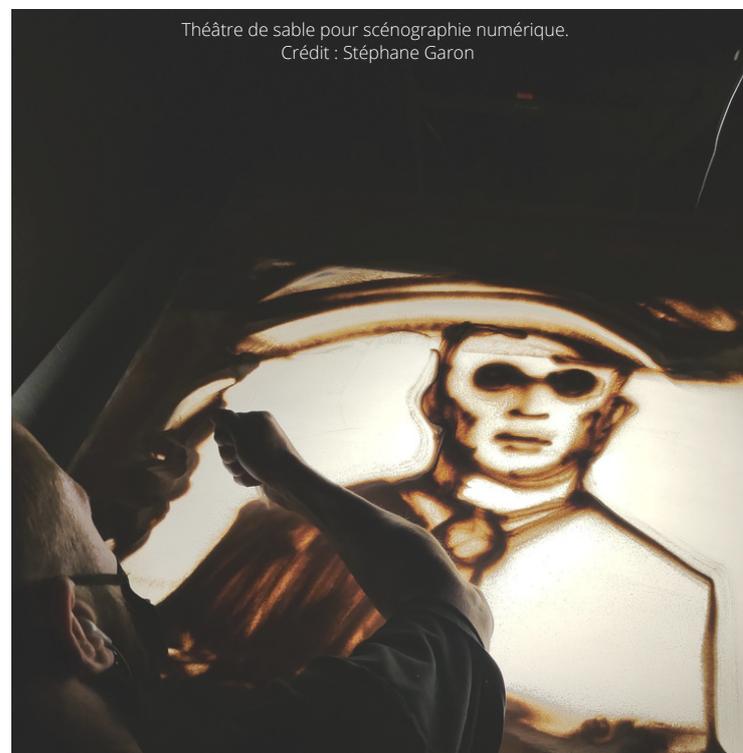
LA MARIONNETTE.

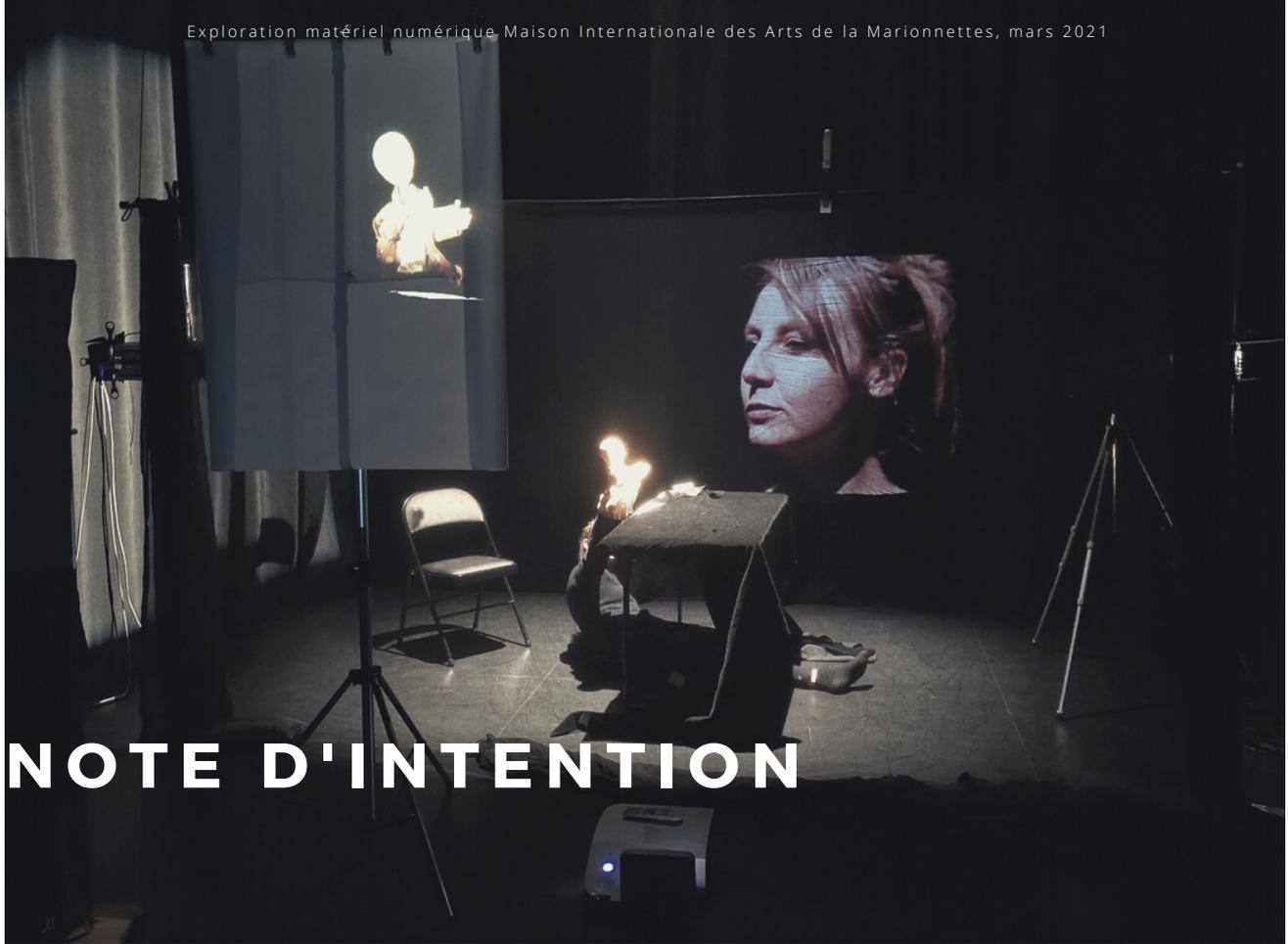
Nous travaillons avec la marionnette manipulée à vue ou cachée. Bonsanté est le seul personnage humain de la pièce. Nous cherchons à semer le doute sur l'omniprésence de Bonsanté et de questionner le spectateur sur la toile qu'il fabrique, à notre insu, telle une araignée afin de prendre au piège l'ensemble de la société.

A gaine, la marionnette symbolise la politique et la justice, ceux qui sont sensé être à la tête de notre démocratie. Quel effet cela provoque sur les jurés s'il s'aperçoit que le ministre est au bout du bras de Bonsanté?

Les marionnettes portées, quant à elle, symbolisent nos témoins. Ceux qui travaillent la terre. Manipulées en grande majorité derrière un tulle, leur présence se superpose aux animations numériques et aux éclairages qui dévoileront ou non la présence de Bonsanté. Un jeu de va-et-vient entre le concret et l'impalpable se met en place.

Ainsi, Un Royaume se veut être une forme mélangeant le travail de la projection, du théâtre et de la marionnette pour inclure le public dans une réflexion autour de l'avenir de la planète et sur la santé de ceux qui nous nourrissent. Pensé pour les adolescents, il s'ouvre aussi aux adultes et cherche à inclure les spectateurs dans la représentation et donc dans la décision judiciaire qui touche ces géants de l'agrochimie.





NOTE D'INTENTION

Qui aujourd'hui sait exactement ce qu'il achète? Quelles émotions développons-nous lorsque, chaque jour les scientifiques nous annoncent une évolution climatique désastreuse?

L'environnement est au centre du débat citoyen. Néanmoins, il semblerait que la majorité des politiciens actuellement au pouvoir sont plus influencés par les discours de lobbyistes que par les concitoyens. Ainsi, de nombreuses informations sont cachées aux consommateurs sur la composition globale des préparations alimentaires et sur les provenances des produits non transformés.

Un Royaume n'est pas une propagande pour ou contre le système d'agriculture chimique ou de production intensive mais une recherche documentaire sur l'état actuel de la situation. Le but est de permettre à chacun de se faire un avis personnel et éclairé sur les productions et mises sur le marché actuel.

En tant qu'artiste convaincue, la pièce aura une certaine subjectivité. Néanmoins, l'objectif principal n'étant pas de convaincre mais d'informer, le spectateur ne sera pas pris au piège dans un discours politique à un sens mais dans une recherche intellectuelle cherchant ensuite à l'intégrer dans la réflexion. C'est pourquoi je choisis de m'adresser aux adolescents, ces consommateurs de demain, ces êtres en pleine construction de leurs valeurs encore remplis d'espoir et de force-vive.

Leurs émotions me touchent, leurs problématiques ont été les nôtres et leur appétit de vivre m'anime. Leur construction intellectuelle, sociale et professionnelle me passionne et leur réflexion nous pousse aussi, nous adultes, dans des zones inconnues et stimulantes.

Le théâtre peut être un chemin d'éducation incroyable, une source d'ouverture et de soulagement pour ce public dont le passé est remis en question et l'avenir effraie. *Un Royaume* sera une pièce vraie, déstabilisante, offrant la possibilité d'espérer et de créer ensemble un monde qui nous ressemble.

L'ÉQUIPE

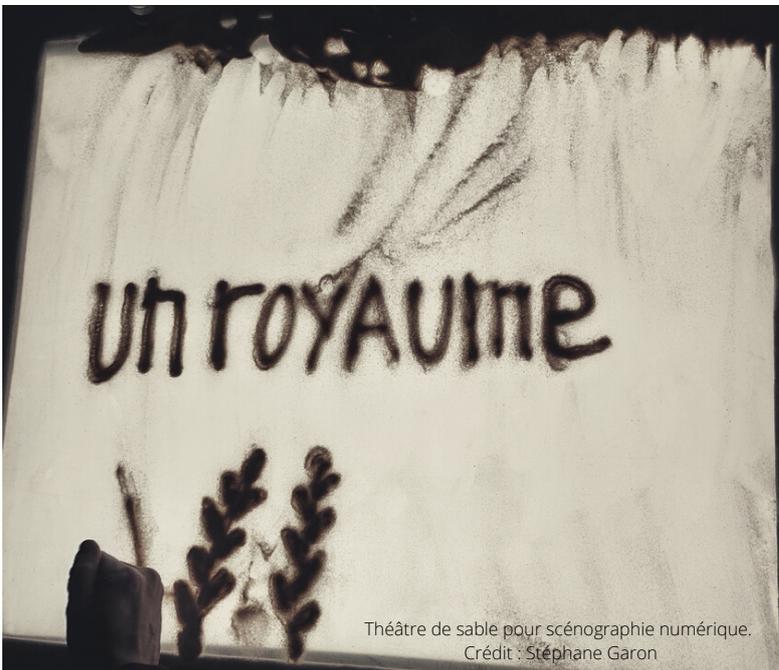
SOPHIE DESLAURIERS

Sophie Deslauriers est sculptrice de formation; diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres, les matériaux de synthèses, les techniques de moulage et les résines n'ont pas de secrets pour elle. La marionnette devient sa passion et elle se forme au Théâtre aux Mains Nues (France) avant de partir créer au Québec.

Aujourd'hui, elle travaille auprès de nombreuses compagnies et artistes comme l'Illusion Théâtre ou Patrick Martel.

MATHIEU MARCIL

Collaborateur incroyable et indispensable à ma recherche puisqu'il est le concepteur d'éclairages et le créateur de la lumière auto-portée qui sera au centre de la recherche. Pour moi, il est plus qu'un concepteur d'éclairages, il est un dramaturge de la lumière. Difficile de parler de lui en quelques lignes. Sa lumière est toujours juste et sans fioritures. Généreux, il s'est investi dans son travail avec les plus grands comme les plus petits.



Théâtre de sable pour scénographie numérique.
Crédit : Stéphane Garon

STÉPHANE GARON

Graphiste de formation, Stéphane s'intéresse depuis quelques années à la marionnette. En partie grâce à son travail pour un homme admirable et inspirant, Patrick Conan, LE spécialiste de la marionnette-sac en France. Des heures de discussions avec Stéphane m'ont amenée à lui parler de *Un Royaume* et lui proposer de me dessiner quelques croquis de marionnettes pour voir ... Quelques semaines plus tard, je tombais en amour avec son travail et lui de la scénographie. Il est et restera un partenaire incroyable, d'une richesse exceptionnelle et d'une générosité sans nom.

EMMANUEL GRANGE

"Né à Fontenay le comte, le petit Emmanuel est un élève moyen qui pourrait pourtant faire mieux, selon Mme Joussaume, son institutrice de CM1."

Cet artiste à l'humour acéré est avant tout un nouveau concepteur numérique de talent. Formé comme vidéaste, en France, et en média interactif, à l'UQAM, Emmanuel se démarque déjà comme un superbe artiste ayant une réflexion puissante sur la dramaturgie numérique.

Son investissement et sa passion m'ont conquis et *Un Royaume* n'aurait pas été le même sans sa présence.

EMILIE GROSSET

Par ses expériences multiples en médiation culturelle et grâce à sa culture théâtrale inépuisable, je serais accompagnée à la fois sur le point de vue du texte mais aussi sur le public. Comment être le plus juste pour des adolescents? Quel langage physique ou oral peut-on employer transporter sentimentalement le spectateur dans ce sujet aussi pointu et aussi difficile que l'agrochimie et le commerce agroalimentaire? Après le Théâtre National de Bretagne comme chargée de médiation, Emilie est aujourd'hui auprès de *La Pire Espèce* comme chargée du développement public et des communications.



EPANDAGE: Action de répandre
de l'engrais sur le sol.

CONTACTS

Co-directrice Artistique

Lucile Prosper

lucile.prosper@gmail.com

514.232.4099 / 07.68.57.57.03

**Directeur technique et
co-directeur artistique**

Mathieu Marcil

mathieu.marcil.lx@gmail.com

514.276.4493 / 07.68.57.57.03

Crédit photo : Mathieu Marcil, résidence Novembre 2019