ATELIER CARTON-OMBRES

FABRICATION D'UN CASQUE EN CARTON RECYLCLÉ.
MANIPULATION D'OMBRES

ATELIERS AJUSTABLES

ATELIERS EN DIFFÉRENTES ETAPES

ATELIER 01

DUREE **1H30 (ADAPTABLE)**

Fabrication de la base du casque et de la partie supérieure en carton recyclé.

En utilisant carton, exacto, ciseaux et colle chaude, les élèves travaillent seuls ou en groupe afin de créer en 1h -1H30 un casque sur lequel ils créent leur propres personnages, animal, objet...
Atelier inspiré du travail de Gioco Vita, ce casque-personnage pourra servir à l'initiation au théâtre d'ombres et le travail d'une manipulation spéciale basée sur le corps.

ATELIER 02

DUREE **1H-1H30**

Travail de papier mâché pour la consolidation du casque et la préparation à la patine.

Afin de consolider le casque, un travail de papier maché est important. Atelier à la fois très reposant, il reste aussi rapidement difficile pour les élèves car long et redondant. Au travers de cette heure de papier mâché néanmoins nécessaire, un début de travail physique sur les démarches des personnages sera proposé afin de rendre l'atelier très agréable.

ATELIER 03

DUREE **1H-1H30**

Patine des casques. Travail sur l'ombre et la lumière en peinture et avec du 3D

Le travail de patine permet de pousser encore plus loin l'imaginaire des élèves et de travailler un point important en art plastique : les ombres et les lumières.
Avec cette étape, nous travaillons à la fois le développement de l'imaginaire mais aussi la rigueur de l'art et des règles (possiblement à dépasser).

ATELIERS EN DIFFÉRENTES ETAPES

ATELIER 04

DUREE **1H30 (ADAPTABLE)**

MANIPULATION

Les casques prêts, il est possible de proposer un atelier de manipulations:. Ces personnages sont donc à la fois des chapeaux, des personnages 3D manipulables de façon classique ou avec le corps du manipulateur. Car la silhouette humaine avec le casque peut se transformer en personnage grâce à la projection du nouveau personnage. Nous pourrons donc aborder selon le temps possible l'exploration de la manipulation de marionnette et du théâtre d'ombres.

ATELIER 05

DUREE **1H-1H30**

Travail d'écriture

Si le temps le permet, après un temps d'exploration de manipulation, un temps d'écriture pour la marionnette pourrait être imaginé.
Comment écrire pour la marionnette? Que peut-on évoquer comme sujet grâce à ce médium ? De nombreux sujets sont ouverts. Un atelier d'écriture en groupe de courtes-formes est envisageable et très complémentaire à la fabrication.

ATELIER 06

DUREE **1H-1H30**

Présentation

Après l'écriture lors de l'atelier précédent, il est important que les groupes soient coachés pour la préparation d'une petite présentation avec le reste de la classe.
Au travers de ces six ateliers, les élèves auront fabriqués, manipulés et écrit leur courte-forme.

CES ATELIERS SONT ADAPTABLES EN FONCTION DU TEMPS POSSIBLES ET DU SOUHAIT DES PROFESSEURS.

- ATELIER 1
- ATELIER 1 À 3
- ATELIER 1 À 4
- ATELIER 1 ET 4
- ATELIER 4 À 6
- ATELIER 1 À 6

Ateliers animés par Lucile Prosper, marionnettiste, professeur de scénographie au collège Jean Eudes auprès des secondaires 1 à 5.